

Dès 17 ans, un bac Théâtre en poche, Isabelle joue sa première «comédie sous marine en chansons » *Ferdinande des Abysses* de Karin Serres sous la direction de Nicolas Lormeau (sociétaire de la Comédie Française).

Elle suit parallèlement une formation de théâtre à l'Ecole Claude Mathieu et de chant avec Françoise Rondeleux et Michèle Troise.

Depuis, Isabelle alterne pièces de théâtre et comédies musicales. Elle intègre pendant trois ans le Teatro Malandro, troupe dirigée par Omar Porras, où jeu, musique, chant, masque et corps sont étroitement liés (*Noces de Sang*, *Bakkhantes*, *Ay Quixote*).

Elle chante et joue, entre autres, dans *La Vie Parisienne* (mis en scène par Daniel Mesguich), *Hair* (Jacques Rosny), *Oliver Twist*, *Le Chat Botté*, *50 et des nuances* (Ned Grujic), *La Périchole* (Jérôme Savary), *Noce* (René Albold), *Le Bouc*, *le Rêve d'Alvaro* (Jérôme Imard et Eude Labrusse), *Dans la chambre* (Nicolas Lormeau), *Chance !* (Hervé Devolder), *Epouse-moi* (Patrick Alluin), *Alice au pays des merveilles* (Jean-Philippe Daguerre) *Le Grand Cahier* (P.Giusti), *Lougarouve*, *mille reflets d'Anne Sylvestre* (Véronique Vella)...

Elle met en scène *Les rouleaux de printemps*, spectacle musical, *Les bas d'Biquettes*, duo vocal burlesque, *Tel Frère Telle Sœur*, duo musical. Avec la compagnie Le Cornet à spirales elle met en scène également deux spectacles musicaux : *Trio Job* et *Le P'tit bal perdu*. Au sein de la Compagnie du Sans Souci et avec son complice Lauri Lupi : *De la Bouche à l'Oreille*, et *Album de famille* spectacles en chansons sur le thème de l'amour et de la famille, puis avec Mariline Gourdon Devaud : *Carnet de Notes*, spectacle en chansons sur le thème de l'école.

Elle met en scène avec Piano pluriel *Portraits de Femmes*
spectacle en chansons.